

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.1. УП. 1.1  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
**/Саксофон/**

Срок реализации учебной программы 5 лет  
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:** Болясов Павел Вячеславович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список нотной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /саксофон/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных духовых музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на саксофоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» саксофону - кларнет, флейту, различные старинные духовые инструменты.

Саксофон как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на саксофоне.

Разнообразный репертуар для саксофона включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /саксофон/ рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» /саксофон/ составляет 1,5 часа в неделю в первом классе, 2 часа в неделю - со второго по пятый год обучения.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /саксофон/ при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная

работа.

#### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего недель часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>170</b>
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>323</b>
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>323</b>
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	<b>646</b>

#### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятия – индивидуальный урок.  
Продолжительность урока: 1 час - 40 минут, 0,5 часа – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /саксофон/ являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе, подбора по слуху.

### ***1.7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>звукоизвлечения</i> и <i>дыхания</i> . Эстрадные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	18	13,5
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио, секвенций. Простейшие гаммы. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	14	10,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>24</b>

#### **II полугодие**



<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (современная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения современных композиторов.	20	15
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения современных композиторов.	16	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>27</b>

### Второй год обучения

#### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur по всему диапазону инструмента. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Работа с дыханием. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	18	18
2 четверть	Развитие дыхания, длинные ноты на полном вдохе. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок эстрадных песен.	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

#### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле /с педагогом/.	20	20

4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками сольного исполнения.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>	Две типовые гаммы по классической аппликатуре. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и джазовые произведения.	18	18
<b>2 четверть</b>	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор на слух песен и произведений. Игра в ансамбле.	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
<b>3 четверть</b>	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20	20
<b>4 четверть</b>	Совершенствование техники сольной игры, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 четверть</b>	Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.	18	18
<b>2 четверть</b>	Работа над качеством звука. Различные виды звукоизвлечения. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3 четверть</b>	Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) «связный язык», двойное стаккато. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.	20	20
<b>4 четверть</b>	Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры. Освоение полифонии.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## Пятый год обучения

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Исполнительская техника. Совершенствование способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Оптимизация игровых движений. Работа над репертуаром.	18	18
2 четверть	Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов. Ознакомления учащегося с различными приёмами исполнительской техники игры.	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности	20	20
4 четверть	Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора. Подготовка выпускной программы.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## **2.2. Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, губ, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой мундштука инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на инструменте.

### **Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

В. Калинин (обр.) «Тень-тень»

Н. Метлов (обр.) «Аи ты, береза»

«Ой, лис»

«Как под горкой»

Русские народные песни: «Во поле березонька стояла»

«Журавель»

«Соловей Будимирович».

«Сын мой, сыночек»

«Ходила младшенька»

Т. Захарьина «Колыбельная»

М. Красев «Елочка»

М. Табаков «Колыбельная»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

А. Даргомыжский «Два ворона»

А. Лядов «Забавная»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

«Торжественная песнь»

Ж. Молли» Песенка»

В. Моцарт Аллегретто

Ф. Шуберт «Анданте»

### **Этюды и упражнения**

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (первые упражнения)

Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I. М., 1978

Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)

В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956

С. Еремин Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы;
- применяет на практике высокие ноты.

## Примерный репертуар переводного зачёта:

*Стартовый уровень:*

В. Калинин (обр.) «Тень-тень»,

Т. Захарьина «Колыбельная»

*Базовый уровень:*

В. Моцарт «Аллегретто»

Ф. Шуберт «Анданте»

*Продвинутый уровень:*

А. Лядов «Забавная»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

## Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники губ, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств сольного исполнения: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков.
- 3-5 этюдов и упражнений.
- 4-8 пьес.
- 4-7 произведений для чтения нот с листа.
- 2-4 произведения для ансамбля.

В процессе обучения учащийся должен освоить также принцип извлечения натуральных звуков на саксофоне: «До» и «Ми» второй октавы различными длительностями, в различных группировках и ритмических сочетаниях. Изучить семь нот новой аппликатуры и новые ритмические варианты.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

- М. Красев «Елочка» (перел. Л. Липкина)  
«Топ-топ» (перел. Л. Липкина)  
М. Магиденко «Петушок» (перел. Л. Липкина)  
И. Метлов «Две тетери» (перел. Л. Липкина)  
«Котя, котенька, коток» (перел. Л. Липкина)  
Г. Гендель «Сарабанда» из сонаты № 6 (перел. С. Еремина)  
В. Моцарт «Аллегретто» (перел. М. Табакова)  
Ф. Шуберт «Анданте» (перел. С. Еремина)  
В. Осейчук «Как пошли наши подружки»  
Вилькорейская Т. «Колыбельная песня»  
Н. Бекман «В лесу родилась елочка»  
Н. Метлов «Гуси»  
Грузинская народная песня «Сулико»  
Н. Метлов «Пауки и мухи»  
Русские народные песни:  
«На зеленом лугу» (перел. В. Осейчук)  
«Уж как во поле калинушка стоит»  
Украинские народные песни:  
«Лисичка» (перел. В. Осейчук)  
«Журавель» (перел. Л. Липкина)  
Белорусская народная песня (перел. М. Табакова)



Чешская народная песня «Богатый жених» (перел. П. Волоцкого)

Т. Захарьина «Колыбельная» (перел. П. Волоцкого)

Ж. Люлли «Песенка»

И. Шейн «Гальярда» (перел. Г. Орвида)

И.С. Бах «Менуэт» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

И. Брамс «Петрушка»

### **Этюды и упражнения**

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (первые упражнения)

Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I.  
М., 1978

Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)

В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956

С. Еремин Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом исполнительского дыхания;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их разыгрывать;
- исполняет две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

Г. Гендель «Сарабанда» из сонаты № 6 (перел. Еремина)

И. Метлов «Две тетери»

*Базовый уровень:*

И.С. Бах «Менуэт»

Н. Метлов «Пауки и мухи»

*Продвинутый уровень:*

И.С. Бах «Менуэт» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

И. Брамс «Петрушка»

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с высоким регистром инструмента. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков.
- 4-6 этюдов и упражнений.
- 5-8 пьес.
- 5-7 произведений для чтения нот с листа.
- 4-7 произведения для ансамбля.

В процессе обучения учащийся должен освоить также принцип извлечения звуков на саксофоне: «До», «Ми» и «Соль» второй октавы различными длительностями, в различных группировках и ритмических сочетаниях, в том числе на «Легато».

### **Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

А. Яцевич Золотые мелодии для саксофона часть I. Спб., 2005:

Дж. Каччини «Ave Maria»

М. Альберт «Чувства»

К. Глюк Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»  
Р. Шуман «Маленький романс»  
С. Симонс «All of me»  
Ч. Паркер Blues in B  
Б. Холидэй «Don't Explain»  
Дж. Герман «Hello, Dolly»  
Чешская народная песня «Пастух»  
Ш. Гуно «Кукушка»  
Ф. Шуберт Антракт из музыки к пьесе «Розамунда»  
В. Моцарт «Пастораль»  
В. Моцарт «Колыбельная песня»  
Л. Бетховен  
Сурок (перел. Г. Орвида)  
Походная песня (перел. Г. Орвида)  
Григ Норвежская песня (перел. А. Годике)

### **Этюды и упражнения**

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (первые упражнения)  
Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I.  
М., 1978  
Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)  
В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956  
Н. Платонов Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)  
А. Ярцев Школа для саксофона. М.-Л., 1956 (по выбору)

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара альт - саксофона;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- исполняет две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

Дж. Каччини «Ave Maria»

С. Симонс «All of me»

*Базовый уровень:*

М. Альберт «Чувства»

Ч. Паркер Blues in B

*Продвинутый уровень:*

Б. Холидэй «Don't Explain»

Дж. Герман «Hello, Dolly»

### **Четвертый год обучения**

Задачи: работа над крупной формой, над техникой. Освоение специфических приёмов звукоизвлечения:

- мелизмы;
- форшлагги.

Освоение принципов работы над темпом, динамикой и характером исполнения. Воспитание слухового контроля, образного мышления, культуры звука, эмоциональной отзывчивости.

1. 10 – 12 произведений: разножанровые пьесы, этюды, обработки русских народных песен, пьесы с элементами полифонии.

(Степень завершённости изучения произведений на усмотрение педагога: эскизное прохождение, ознакомление, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)

2. Оркестровые партии, ансамблевые произведения.

3. Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, арпеджио, интервалы, аккорды.

Минорные: ля, ми, ре различными способами звукоизвлечения.

4. Ежедневные упражнения на развитие разных видов техники.
5. Транспонирование.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

- А. Ривчун. Полюшко-поле
- В. Моцарт Весна
- М. Глинка Ах, ты ночь ли, ноченька
- М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- А. Лядов Забавная
- А. Гречанинов Колыбельная
- В. Моцарт Тоска по весне
- Ф. Шуберт Медленный вальс
- П. Чайковский Итальянская песенка (перел. М. Табакова)
- Д. Шостакович Песенка о фонарике (перел. П. Волоцкого)
- Дж. Гершвин Summer time
- К. Фрэнки Sunrise serenade
- А. Хамилтон Cry me a river
- М. Балакирев Утес, Романс

**Этюды и упражнения**

- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (первые упражнения)
- Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I. М., 1978
- Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)
- В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956
- Н. Платонов Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)
- А. Ярцев Школа для саксофона. М.-Л., 1956 (по выбору)

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте (III четверть): Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их

комбинаций, трезвучия и их обращения. Один этюд (по выбору педагога).  
Чтение с листа (по уровню сложности класса). На академическом концерте:  
две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

В. Моцарт Весна

А. Хамилтон Cry me a river

*Базовый уровень:*

Дж. Гершвин Summertime,

А. Лядов Забавная

*Продвинутый уровень:*

М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

А. Лядов Забавная

### **Пятый год обучения**

Задачи: **работа мелкой техникой**. Освоение специфических приёмов  
игры:

- вибрато;
- флажолет (натуральный и искусственный);
- глиссандо;
- стаккато.

Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука.  
Воспитываем стремления к творчеству, развиваем мышление и воображение.

1. 8 – 10 произведений, из них 4 – составляют экзаменационную программу:  
крупная форма, обработка народной песни, пьеса современного композитора,  
пьеса кантиленного характера.

(Степень завершённости изучения произведений, не входящих в экзаменационную программу, на усмотрение педагога: эскизное прохождение, ознакомление, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)

2. Оркестровые партии, ансамблевые произведения.
3. Гаммы: все мажорные и минорные, арпеджио, интервалы, аккорды.
4. Ежедневные упражнения на развитие разных видов техники.
5. Транспонирование.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I.-  
И М., 1978

Русские народные песни:

«Не велят Маше»

«Ноченька»

М. Глинка Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Признание

П. Чайковский Сладкая греза

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

Т. Хренников Песенка Клавдио и Бенедикта из комедии «Много шума-из  
ничего»

А. Даргомыжский Лихорадушка

И.С. Бах Сицилиана

К. Сен-Санс Лебедь

З. Абрэу Тико - Тико

Г. Уоррен Я знаю почему

С. Гулак-Артемковский Ария из оперы «Запорожец за Дунаем»

М. Париш. Лунная серенада

В конце пятого года обучения выпускник должен исполнить четыре разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

П. Чайковский Сладкая греза

Т. Хренников Песенка Клавдио и Бенедикта из комедии «Много шума-из ничего»

И.С. Бах Сицилиана

Г. Уоррен Я знаю почему

*Базовый уровень:*

К. Сен-Санс Лебедь

А. Даргомыжский Лихорадушка

З. Абрэу Тико – Тико

Г. Уоррен Я знаю почему

*Продвинутый уровень:*

С. Гулак-Артемьевский Ария из оперы «Запорожец за Дунаем»

М. Париш. Лунная серенада

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

К. Сен-Санс Лебедь

### **Этюды и упражнения**

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (первые упражнения)

Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I. М., 1978

Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)

В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956

Н. Платонов Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)

А. Ярцев Школа для саксофона. М.-Л., 1956 (по выбору)



60 этюдов. М., 1930: №№ 1-12; 48, 50

Л. Чумов Этюды для учащихся ДМШ. М., 1965

## **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО ИНСТРУМЕНТУ САКСОФОН**

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной), исполнения этюда и чтения нот с листа.

### **4 класс**

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-е октавы по всему диапазону инструмента.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-е октавы трех видов: натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – по всему диапазону инструмента, различными штрихами.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

### **5 класс**

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и секвенционном виде на сколько позволяет диапазон.

Минорные гаммы: трех видов исполняются по всему диапазону инструмента. Хроматическая гамма – в прямом движении и секвенционном виде.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

На техническом зачёте (III четверть): учащийся должен исполнить: Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки зачеты</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

#### **4.2. Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество оценки по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по 5-тибалльной системе.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки по 5-тибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Учебная литература***

- А. Ривчу Школа игры на саксофоне. М., 1969 (первые упражнения)
- Г. Гаранян Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I. М., 1978
- Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)
- В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956
- Н. Платонов Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)
- А. Ярцев Школа для саксофона. М.-Л., 1956 (по выбору)
- Н. Платонов 60 этюдов. М., 1970
- Л. Чумов Этюды для учащихся ДМШ. М., 1965
- В. Титов Jazz book
- А. Яцевич Золотые мелодии Спб.

### ***6.2. Методическая литература***

1. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. Москва – 1975
2. Классы духовых и ударных инструментов, программы для музыкальных школ. Москва - 1980
3. Лёгкие пьесы для саксофона и фортепиано Санкт – Петербург 2002
4. Музыка в стиле ретро Москва – 1996
5. Научно–методический центр по художественному образованию. «Музицирование» примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва - 2008
6. Иванов В. Д. Методика преподавания игры на саксофоне в музыкальной школе. Москва – 1980
7. Ривчун А. Штрихи саксофониста. В сборнике: Методика обучения игры на духовых инструментах, вып. – 1976
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Москва - 2001